

Un'alleanza per l'Arte



In un Paese con un patrimonio culturale unico come il nostro le attività di tutela, conservazione, restauro, valorizzazione hanno una valenza inestimabile anche sotto altri aspetti, a livello sociale, economico, di occupazione solo per citarne alcuni. In questo contesto, la ricerca scientifica può dare un contributo di grande rilievo rendendo disponibili strumentazioni, metodologie e procedure sempre più avanzate per il monitoraggio, la diagnostica, la messa in sicurezza e la fruizione dei beni artistici e paesaggistici.

Nelle pagine che seguono raccontiamo come l'ENEA opera in questo campo, quali sono le professionalità, i servizi e le infrastrutture disponibili, i progetti e le prospettive.

Lo abbiamo fatto anche in vista del Salone Internazionale del Restauro di Ferrara, dando spazio ai nostri ricercatori e ai direttori dei Dipartimenti coinvolti ma anche raccogliendo i contributi di esperti, istituzioni, protagonisti del settore per offrire una panoramica il più ampia possibile e una pluralità di punti di vista alla luce delle sfide e dei possibili traguardi da raggiungere. Troverete quindi gli interventi del ministro della cultura **Dario Franceschini**, di **Alessandra Marino** che dal febbraio 2021 dirige l'Istituto Centrale del Restauro, una delle più prestigiose istituzioni del settore a livello nazionale e internazionale, del Presidente di Lazio Innova **Nicola Tasco** e di **Maria Sabrina Sarto**, Presidente del Centro di Eccellenza DTC Lazio, Professore Ordinario e Prorettrice alla Ricerca di Sapienza Università di Roma, esponenti di una realtà fra le più dinamiche in Italia per investimenti nella tutela del patrimonio culturale e nella costruzione di partnership fra ricerca e imprese.

Il tema strategico della digitalizzazione viene affrontato da **Eleonora Lorenzini**, Direttore Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano e da **Carminio Marinucci**, Presidente dell'Associazione internazionale *#DiCultHer*, mentre il Presidente della Regione Lazio **Nicola Zingaretti** sottolinea l'importanza di investire nella conservazione e valorizzazione per dare nuovo slancio anche all'economia che gravita intorno a questo settore.

Per la copertina abbiamo scelto l'immagine del Sarcofago degli Sposi esposto nel Museo Etrusco di Valle Giulia a Roma, al centro del progetto (MONALISA) MONitoraggio Attivo e Isolamento da vibrazioni e Sismi di oggetti d'Arte. Qui, insieme ad altri partner, ENEA ha reso disponibili tecnologie innovative per il monitoraggio dell'impatto delle vibrazioni sismiche e di quelle indotte dal traffico sugli oggetti d'arte quali sistemi di isolamento, prove su tavole vibranti e sensori in fibra ottica.

Prima di augurarvi buona lettura vorrei chiudere con una nota positiva, quella che emerge dall'intervista alla direttrice dei Musei Vaticani, **Barbara Jatta**, ed è la crescente affluenza nei musei di giovani sotto i 30 anni, sempre più interessati a "fruire del bello e dei valori che sono dentro le nostre collezioni".

È un messaggio di speranza, per quanto piccolo, in uno dei momenti più bui della nostra recente storia.

Cristina Corazza